

ИВАКИНА Д.С.

кандидат юридических наук, доцент,
доцент кафедры юриспруденции Западного филиала
Российской академии народного хозяйства и государственной
службы при Президенте Российской Федерации (г. Калининград)
shaporeva12@yandex.ru

ДРЫЖЕНКО Д.Б.

кандидат юридических наук, доцент,
доцент кафедры юриспруденции Западного филиала
Российской академии народного хозяйства и государственной
службы при Президенте Российской Федерации (г. Калининград)
Dmitriy_Borisovich@mail.ru

САВЕЛЬЕВ А.В.

кандидат юридических наук, доцент кафедры
юриспруденции Западного филиала Российской
академии народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации (г. Калининград)
andsavelev@mail.ru

УДК 342.4

КОНСТИТУЦИОННАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ - ПЕРСПЕКТИВНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В НАУКЕ КОНСТИТУЦИОННОГО ПРАВА РОССИИ

**Конституция, конституционное
право, конституционная
культурология, культура,
культурные права
и свободы, государственная
культурная политика.**

*Внимание авторов статьи обращено
на такое перспективное направление
в науке конституционного права
России, как конституционная
культурология. По их мнению,
она представляет собой синтез
культурологии и конституционного
права. В зависимости от процессов,
происходящих в сфере культуры,
накапливаются новые знания,
составляющие конституционную
культурологию. Поэтому необходима
систематизация таких знаний,
в частности, знаний о культурных
правах и свободах человека и
гражданина, о коллективных правах
и свободах, о конституционных
ценностях, содержащих культурный
компонент, о методологии
конституционной культурологии,
о культурных ценностях.*

В последнее время в науке конституционного права появляются новые научные направления, которые малоисследованы и заслуживают особого внимания в силу своей актуальности. Таким направлением является, в частности, конституционная культурология. Среди исследователей, занимающихся проблематикой конституционной культурологии, следует отметить Д.С. Ивакину, В.О. Лучину, Т.М. Пряхину, Е.В. Сазонникову¹. Однако в науке конституционного права нет комплексных работ, посвященных конституционной культурологии. Названные выше исследователи коснулись лишь отдельных вопросов данного нового направления. Именно поэтому актуальной является постановка вопроса о систематизации накопленных по конституционной культурологии знаний.

Заслуживает внимания позиция Е.В. Сазонниковой, согласно которой в рамках отрасли конституционного права следует выделить конституционную культурологию [1, с. 21]. Конституционная культурология представляется перспективным направлением конституционного права. Она имеет свои собственные предмет исследования, методологию, основные институты: культурные права и свободы, конституционные ценности, содержащие культурный компонент, синтез конституционного права и искусства. Методологию исследования конституционной культурологии составляют общенаучные, частнонаучные и специальные методы исследования. К их числу можно отнести: диалектический, культурологический, аксиологический, историко-правовой, формально-юридический, функциональный, системно-структурный, междисциплинарный методы познания.

¹ См., например: Ивакина Д.С. Конституционные права и свободы граждан Российской Федерации в области культуры. Старый Оскол: ТНТ, 2020. 208 с.; Лучин В.О., Пряхина Т.М. Конституция в культурном пространстве. Саратов, 2018. 79 с.; Сазонникова Е.В. Конституционное право и концепт «культура». Воронеж: Научная книга, 2011. 155 с.

Конституционная культурология, помимо исследования культурных прав и свобод, должна изучать категории, содержащие культурный компонент, например, «культурная жизнь», «культурные ценности», «культурные блага» и др. В научный оборот правоведения необходимо ввести новые термины: «культурные права в области информационных технологий», «культурные потребности человека», «информация о культуре», «информационное пространство в сфере культуры», «правовое просвещение граждан в области реализации и защиты культурных прав и свобод».

В рамках конституционной культурологии большой интерес представляет работа В.О. Лучина и Т.М. Пряхиной «Конституция в культурном пространстве». В своем исследовании названные авторы рассматривают связь искусства с конституционным правом¹.

Таким образом, нами обоснована необходимость развития конституционной культурологии и проведения исследований, касающихся конституционных категорий, содержащих культурный компонент. Среди таких категорий важное место занимают культурные права и свободы.

В группу основных культурных прав и свобод входят следующие права: на свободу творчества; на образование; на доступ к культурным ценностям; на пользование учреждениями культуры; право свободно участвовать в культурной жизни общества; на пользование родным языком, на свободный выбор языка общения, воспитания, обучения и творчества; на свободу преподавания, а также коллективные культурные права и свободы.

Права в области культуры охватывают как основные культурные права и свободы, так и культурные права и свободы, детализированные в отраслевом законодательстве. К числу прав в области культуры можно отнести права, которые еще не закреплены в Основном Законе государства, но могут быть закреплены в будущем. Это, в частности, право на национальную культурную идентичность, право на культурное процветание.

Для российской культуры характерны свои особенности, своя специфика. Закрепление культурных прав человека и гражданина в Основном Законе государства имеет огромное значение для российского общества, но становление данного института еще не закончено. Процессы, происходящие в социальной, политической, экономической сферах государства и общества находят отражение и в культурной области. Это связано и с развитием рыночной экономики, и с реформированием системы образования, и с развитием международных научных и культурных связей Российской Федерации с другими государствами.

Современный период развития отечественной науки характеризуется тем, что появляются но-

вые исследования и разработки в интересующей нас области. Так, например, накопленные знания о культуре и культурных правах и свободах стали обобщаться и систематизироваться. Однако данный процесс еще не завершен. В российском конституционном праве имеется ряд исследований, посвященных отдельным культурным правам и свободам, но нет комплексных научных трудов, в которых анализировались бы система культурных прав и свобод, методология конституционной культурологии, возможности судебной защиты культурных прав и свобод и т.д.

Следует констатировать, система культурных прав и свобод существенно расширилась, так как в результате конституционной реформы 2020 г. на новый конституционный уровень были выведены коллективные культурные права и свободы, кроме того, появилась новая подгруппа культурных прав и свобод - культурные права и свободы в сфере информационных технологий [2]. На наш взгляд, в новом законе о культуре следует посвятить отдельную главу культурным правам и свободам в сфере использования информационных технологий.

На государственном уровне проводятся мероприятия, обеспечивающие комплексный характер культурной политики в России:

1) реализация различных культурных проектов, посвященных развитию той или иной сферы культуры. В частности, 2021 г. был объявлен Годом науки и технологий¹, 2022 г. - Годом культурного наследия народов России³, а предыдущие годы были посвящены культуре, театру, кино, литературе. Ежегодно проводится большое количество фестивалей, концертов, конференций, конгрессов, творческих презентаций всероссийского и международного уровня. В 2021 г. в образовательных и культурных проектах участвовало большинство субъектов Российской Федерации;

2) в 2014 г. был подписан указ Президента Российской Федерации об основах государственной культурной политики¹. В рамках данного нормативного документа получили поддержку почти все сферы культуры: литература, русский язык, театр, кино, художественное творчество, музыка, архитектура;

3) обеспечение доступности к культурным ценностям жителей большинства регионов страны за счет передвижных выставок, гастролей артистов, цирковых выступлений, открытия площадок в различных региональных театрах, ориентированных на приобщение молодежи и подростков к культуре и искусству;

4) создание на базе ведущих вузов страны межведомственных научно-образовательных центров по следующим направлениям: медицине, химии, физике, биологии, робототехнике, ИТ-технологиям, архитектуре и др.;

¹ Лучин В.О., Пряхина Т.М. Конституция в культурном пространстве. Саратов, 2018. 79 с.

² Указ Президента Российской Федерации от 25.12.2020 № 812 «О проведении в Российской Федерации Года науки и технологий // Собрание законодательства Российской Федерации. 2014. № 52 (ч. I). Ст. 8797.

³ Указ Президента Российской Федерации от 30.12.2021 № 745 «О проведении в Российской Федерации Года культурного наследия народов России» // Собрание законодательства Российской Федерации. 2022. № 1 (ч. I). Ст. 73.

⁴ Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 № 808 «Основы государственной культурной политики» // Собрание законодательства Российской Федерации. 2014. № 52 (ч. I). Ст. 7753.

5) введение сертификатов дополнительного образования, которые существенно облегчают родителям финансовую нагрузку, связанную с оплатой творческих кружков, дополнительных занятий, спортивных секций детей;

6) развитие виртуальных форм культурной жизни. Так, в период пандемии коронавирусной инфекции (COVID-19) многие ведущие учреждения культуры страны создали специальные сайты, позволяющие виртуально совершать экскурсии по залам музеев, посещать филармонии, театры и т.д.

В рамках конституционной культурологии, по нашему мнению, следует сформулировать сущность целостной концепции культурных прав и свобод человека с позиций ценностного (аксиологического) подхода:

1. Права и свободы человека и гражданина являются единой конституционной ценностью. Культурные права и свободы – часть этой системы. Они связаны с личными, политическими, социальными и экономическими правами и свободами системными связями. Эти связи проявляются через детализацию основных прав и свобод в отраслевом законодательстве.

2. Определение конституционных ценностей, содержащих культурный компонент. К числу таких ценностей следует отнести: культурное наследие, культурную жизнь, культурные ценности, духовно-культурные основы конституционного строя и другие ценности, содержащие культурный компонент. Культурные права и свободы являются высшей ценностью в иерархии конституционных ценностей.

3. Юридическая природа культурных прав и свобод обладает общими и специфическими признаками, основаниями возникновения. Такой признак культурных прав и свобод, как способность удовлетворять культурные потребности человека, является ключевым и нацелен именно на предоставление возможностей удовлетворения потребностей человека. Анализ выявленных признаков культурных прав и свобод (таких как возможность культурной самоидентификации, зависимость от идеологии государства, связь с социальными и экономическими возможностями государства, связь культурных прав и свобод с информационными технологиями) позволил прийти к выводу о том, что именно через эти признаки возможна трансформация личных, политических, социальных и экономических прав в культурные. Данные признаки создают трансформационные и взаимосвязанные лифты между всеми правами, а также способствуют выявлению новых разновидностей культурных прав и свобод (например право на национальную культурную идентификацию, культурные права и свободы в сфере использования информационных технологий и др.). Универсальные признаки культурных прав и свобод, такие как обеспечение духовного развития индивида, стимулирование его быть полезным участником духовного и культурного прогресса, способность удовлетворять культурные потребности индивида, ориентированы на удовлетворение культурных запросов конкретного человека.

4. Внутри системы основных культурных прав и свобод все культурные права и свободы имеют аксиологическую функцию. Связующим звеном всей системы является конституционное право на свободу творчества. Творческая составляющая представляется базой для всех культурных прав и свобод человека и гражданина. Вместе с тем культурные права и свободы можно поделить на непосредственно содержащие творческую составляющую при реализации самим субъектом и права и свободы, при реализации которых используется творчество других лиц. Творческий элемент проникает во все культурные права и свободы в зависимости от субъектного состава.

5. Механизм реализации и гарантии культурных прав и свобод основываются на следующих принципах: единого культурного пространства; проведения единой государственной культурной политики на всей территории Российской Федерации; равномер-

IVAKINA D.S.,
PhD in Juridical Sciences,
Associate Professor, Docent of
the Department of Jurisprudence
of the Western Branch of the
Russian Presidential Academy
of National Economy and Public
Administration (Kalininograd)

DRYZHENKO D.B.,
PhD in Juridical Sciences,
Associate Professor, Docent of
the Department of Jurisprudence
of the Western Branch of the
Russian Presidential Academy
of National Economy and Public
Administration (Kalininograd)

SAVELIEV A.V.
PhD in Juridical Sciences,
Docent of the Department
of Jurisprudence of the
Western Branch of the Russian
Presidential Academy of
National Economy and Public
Administration (Kalininograd)

CONSTITUTIONAL CULTUROLOGY IS A PROMISING DIRECTION IN THE SCIENCE OF CONSTITUTIONAL LAW IN RUSSIA

**Constitution, constitutional
law, constitutional culturology,
culture, cultural rights and
freedoms, state cultural policy.**

The attention of the authors of the article is drawn to such a promising direction in the science of constitutional law of Russia as constitutional culturology. In their opinion, it represents a synthesis of cultural studies and constitutional law. Depending on the processes occurring in the sphere of culture, new knowledge is accumulated that makes up constitutional cultural studies. Therefore, it is necessary to systematize such knowledge, in particular, knowledge about the cultural rights and freedoms of man and citizen, about collective rights and freedoms, about constitutional values containing a cultural component, about the methodology of constitutional cultural studies, about cultural values.

ного распределения культурных ценностей по всей территории Российской Федерации; равных возможностей граждан Российской Федерации в процессе реализации культурных прав и свобод на всей территории Российской Федерации с учетом национальных, этнокультурных и иных особенностей субъектов федерации; конституционной гарантированности культурных прав и свобод; обеспеченности доступа граждан Российской Федерации к телекоммуникационным системам.

Механизм реализации культурных прав и свобод включает следующие элементы:

1) базовый статус этих прав и свобод: культурные права и свободы находят отражение в Конституции Российской Федерации и отраслевом законодательстве;

2) совокупность мероприятий в сфере культуры: государство создает условия для полноценной реализации культурных прав и свобод (например, функционирует Президентский фонд культурных инициатив, предоставляющий возможности получать президентские гранты на развитие культуры и искусства, а также на современные творческие проекты);

3) возможности защиты культурных прав и свобод в судебном порядке;

4) возможность обращения к Уполномоченному по правам человека в Российской Федерации за защитой нарушенного культурного права.

Гарантиями культурных прав и свобод являются:

- запрет цензуры, в соответствии с ч. 5 ст. 29 Конституции Российской Федерации;

- поддержка развития культуры и творческой деятельности;

- поддержка творческих союзов;

- взаимодействие органов публичной власти с гражданами в сфере обеспечения культурных прав и свобод;

- развитие различных форм образования и самообразования;

- развитие новых подгрупп культурных прав и свобод.

По нашему мнению, в Российской Федерации необходимо принять федеральный закон о творческих союзах, в котором закрепить права и обязанности творческих союзов, гарантии творческих союзов, основы международного сотрудничества творческих союзов. Принятие данного закона позволит решить ряд проблем в деятельности творческих союзов, в том числе правового характера.

Построение целостной концепции исследования культурных прав и свобод позволило нам выявить ее структурные элементы как совокупности единой концептуальной системы культурных прав

и свобод. К числу таких элементов, на наш взгляд, относятся: единство всех прав и свобод человека и гражданина как конституционных ценностей; причины выделения культурных прав и свобод в самостоятельную группу; юридическая природа культурных прав и свобод; аксиологическая функция культурных прав и свобод, связующим звеном которых является конституционное право на свободу творчества; механизм реализации и гарантии культурных прав и свобод, основывающиеся на определенных принципах.

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод о том, что конституционная культурология является новым перспективным направлением в науке конституционного права и требует систематизации знаний как по отдельным вопросам, так и в целом. К сожалению, в настоящее время эта проблема остается нерешенной, хотя имеются исследования, касающиеся вопросов системы культурных прав и свобод, положению Конституции Российской Федерации в культурном пространстве, положению конституционной культурологии в системе науки конституционного права. На наш взгляд, процесс систематизации знаний по конституционной культурологии должен включать в себя:

1) разработку научного направления «конституционная культурология» с определением ее предмета и методологии;

2) определение положений о конституционных ценностях, содержащих культурный компонент;

3) накопление и систематизацию знаний о культурных правах и свободах человека и гражданина, их системе, механизме реализации и гарантиях;

4) выработку основных направлений государственной культурной политики;

5) систематизацию судебной практики в области культуры;

6) совершенствование законодательства в сфере культуры.

В зависимости от процессов, происходящих в сфере культуры, накапливаются новые знания, составляющие конституционную культурологию. Поэтому, на наш взгляд, необходима систематизация таких знаний (в том числе о культурных правах и свободах человека и гражданина, о коллективных правах и свободах, о конституционных ценностях, содержащих культурный компонент, о методологии конституционной культурологии, о культурных ценностях). Наиболее полно в настоящее время данные вопросы раскрываются в работах Д.С. Ивакиной и Е.В. Сазонниковой, однако, процесс систематизации знаний по конституционной культурологии еще не закончен, и требуются дальнейшие научные разработки. ■

Библиографический список:

1. Сазонникова Е.В. Конституционная культурология в системе науки конституционного права // Конституционное и муниципальное право. 2010. № 3. С. 18-22.
2. Ивакина Д.С. Информационные права и свободы человека и гражданина в области культуры // Культура: управление, экономика, право. 2020. № 3. С. 7-12.